
Concours d'entrée

Sujets 2022 Epreuves orales

ARTS



Études cinématographiques

- **Sujet N°1**

I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Les Garçons de Fengkuei, Hou Hsiao-hsien, 1983 :

De 13'19" (route sur laquelle passent des voitures) a 15'48" (plan sur le perron de la maison).

Et

II. Scenario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspire du document suivant :

« Lorsque j'en vins à chercher (...) quelqu'un nanti d'autorité, afin de me porter candidat au voyage, je ne vis personne de prime abord mais ce que je ne pus manquer de voir c'était une singulière sorte de tente, ou plutôt de wigwam, dressée un peu en retrait du grand-mat. (...) A demi dissimule dans cette curieuse habitation, je trouvai enfin quelqu'un dont l'aspect semblait indiquer qu'il détenait un pouvoir (...). Il était assis sur une chaise de chêne démodée. (...) Peut-être l'aspect du vieil homme que je vis n'avait-il rien de si particulier ; il était tanné et musclé comme la plupart des vieux marins, lourdement enveloppé dans un manteau de pilote en drap brun. (...)

- Ai-je l'honneur de parler au capitaine du Pequod ? demandai-je en m'approchant de l'entrée de la tente.

- En supposant que ce soit le capitaine du Pequod, que lui veux-tu ?

- Je pensais à embarquer. (...)

- Tu ne connais rien à la pêche à la baleine, j'en jurerais, hein ? (...) Mais qu'est-ce qui te prend de vouloir pêcher la baleine ? Je veux en connaître la vraie raison avant d'envisager de t'embarquer.

- Eh bien ! monsieur, je veux savoir ce que pêcher la baleine veut dire. Je veux voir le monde. »

Melville, Moby Dick, traduit de l'américain par Henriette Guex-Rolle, GF Flammarion, 1989 (1851), p.111-112

- **Sujet N°2**

I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Un temps pour vivre, un temps pour mourir, Hou Hsiao-hsien, 1985.

De 41'45" (plan extérieur sur une route arborée) à 45'57 (fin de la séquence avec la grand-mère et le petit-fils).

Et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie de Jonathan Bachman, Baton Rouge (Etats-Unis), 2016



• **Sujet N°3**

I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

A Brighter Summer Day, Edward Yang, 1991.

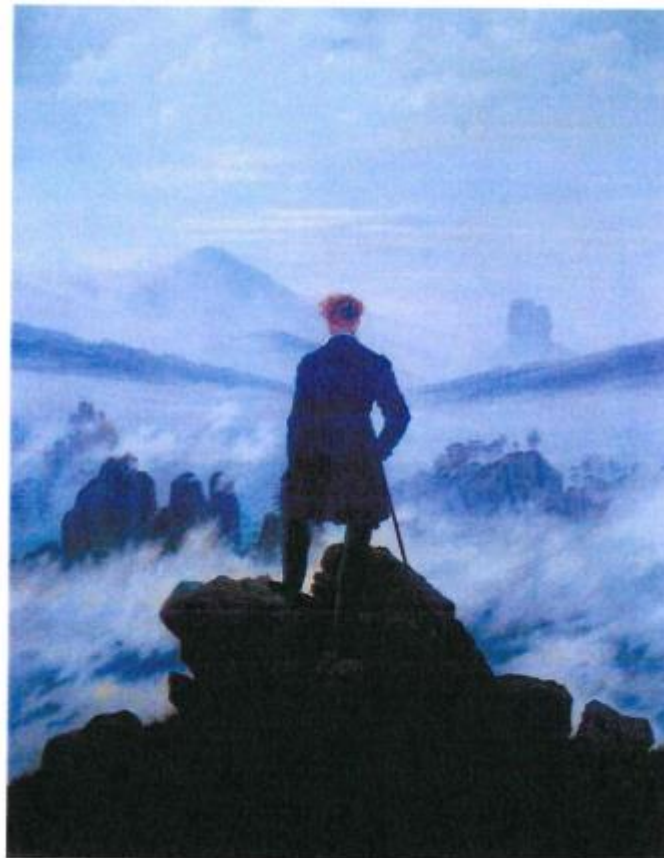
De 1h06'03" (plan dans le bureau où les deux garçons se font réprimander à 1h09'59" (fin du plan sur le père et le fils marchant à côté de leur vélo)

Et

II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Caspar David Friedrich, *Le Voyageur contemplant une merde nuages*, 1818



Études théâtrales

- **Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques**
- *E. Jelinek, Les Suppliants*
 - De « La mer a failli nous anéantir » (p. 9) à « S'il vous plait ! » (p. 10)
 - De « Alors, personne ne veut monter sur ce fondement » (p. 36) à « Nous sommes tout le monde et personne » (p. 37)
 - De « Nous sommes nombreux » (p. 74) à « [...] disparue et supprimée. » (p. 75)
 - De « La nouvelle mer n'est certes pas encore arrivée » (p. 75) à « Bon. » (p. 76)
 - De « Nous sommes dans le néant » (p. 100) à « Voilà, terminé » (p. 101).
 - De « Nous sommes les non-annoncés » (p. 117) à « [...] mais nous ne sommes pas là » (p. 119)

Histoire des arts

- **Sujets**

1) Vous analyserez la question « Le monument éphémère » à partir des exemples suivants :

- 1. Peter Fischli et David Weiss, *Snowman* (Bonhomme de neige), 2016. Congélateur aux parois de verre enfermant un bonhomme de neige. Bâle, Fondation Beyeler.
- 2. Hans Haacke, *Und Ihr habt doch gesiegt; Die Besiegten in der Steiermark* (Et pourtant vous avez vaincu; les vaincus dans la Steiermark), 1988. Obélisque en bois, tissu et fibres recouvrant un monument existant, 18 x 5,40 x 5,40 m, Graz (dans le cadre de « Bezgspunkte 38/88 » organisée par le Steirischer Herbst en octobre-novembre 1988).
- 3. Thomas Hirschhorn, *Deleuze monument*, Avignon, 2000. Techniques mixtes (statue en structure de bois et de carton, pavillon de bois abritant une bibliothèque et vidéos). Détruite.
- 4. Christo et Jeanne-Claude, *Arc de triomphe, Wrapped, Paris, 1961-2021*. Tissu en polypropylène argent bleuté, corde rouge. Installation du 18 septembre au 3 octobre 2021.
- 5. Urs Fischer, *Sans titre*, 2011. Cire, hauteur : 6 m. Collection Pinault.

2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Les femmes dans la sculpture monumentale ».

- **Sujets**

1) Vous analyserez la question « Le monument contesté » à partir des exemples suivants :

- 1. Hamo Thornycroft, *Statue d'Oliver Cromwell*, 1899. Bronze, hauteur : 3,6 m. Érigée en face de la Chambre des Communes du Royaume-Uni.
- 2. Eugène Disdéri, *La colonne Vendôme renversée*, mai 1871. Tirage sur papier albuminé, 1871.
- 3. Friedrich von Gärtner, *Arc de Triomphe*, Munich, 1850. Hauteur : 21 m, largeur : 24 m, profondeur : 12 m. État actuel après restauration. Inscription au dos du monument : « Dem Sieg geweiht – Vom Krieg zerstört – Zum Friede mahnend » (« Érigé à la victoire – Détruit par la guerre – Appelant la paix »).
- 4. Camilo José Vergara, *Deux manifestants en train de décapiter la statue du Général Baquedano*, (Chili, 1828), Santiago, 2019. Photographie.
- 5. Grigori Postnikov, *Statue de Joseph Staline*, Berlin, 1951. Bronze, hauteur : 4,80 m. (photo : Hans-Günter Quaschinsky, Bundesarchiv).

2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « L'écriture dans le monument ».

- **Sujets**

1) Vous analyserez la question « Les femmes dans les monuments publics » à partir des exemples suivants :

- 1. François Rude, *Jeanne d'Arc écoutant ses voix*, 1852. Marbre, hauteur : 2,275 m. Paris, Musée du Louvre (initialement exposée au Jardin du Luxembourg).
- 2. Jean et Joël Martel et Jean Burkhalter, *Monument aux morts*, Saint-Gilles Croix de Vie, 1922. Pierre de Lorraine.
- 3. Walter Arnold, *Monument à Clara Zetkine*, Parc Clara Zetkine, Leipzig, 1967. Bronze, hauteur : environ 3 m.
- 4. Antonucci Volti, *Harmonie*, 1952. Bronze, longueur : environ 2,5 m. Paris, place Theodor-Herzl.
- 5. Niki de Saint Phalle, *Hon, en Katedral (Elle, une cathédrale)*, 1966. Textile sur structure de métal, 6 x 23,5 x 10 m. Moderna Museet, Stockholm.

2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Monument et mémoire ».

- **Sujets :**

1) Vous analyserez la question « Les échelles du monument » à partir des exemples suivants :

- 1. Ludwig Schwanthaler, *Bavaria*, 1837-1850. Bronze, hauteur : 15,25 cm. Munich, Theresienwiese.
- 2. Frédéric Auguste Bartholdi, *Statue à la Liberté éclairant le monde*, 1886. Cuivre sur une structure d'acier, hauteur : 46,1 m sans le socle, 93 m avec. Ville de New York.
- 3. Robert Smithson, *Asphalt Rundown (coulée d'asphalte)*, 1969. Earthwork : terre, asphalte. Cava dei Selce, Rome, Italie.
- 4. Christo et Jeanne-Claude, *Valley Curtain (Rideau de la vallée)*, Rifle, Colorado, 1970-1972. 12783 m² de nylon, hauteur : 111m à chaque bout, 55,5m au centre, largeur : 381m.
- 5. Anish Kapoor, *Léviathan*, 2011. Installation en PVC, 33,6 x 99,89 x 72,23 m. Paris, Grand Palais (pour « Monumenta »).

2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Le monument et le temps ».

- **Sujets :**

1) Vous analyserez la question « La verticalité dans la sculpture monumentale » à partir des exemples suivants :

- 1. Robert Mills, *Washington Monument*, 1884. Pierre sur structure d'acier, hauteur : 169 m. Washington D. C.
- 2. Jean-Antoine Alavoine et Joseph-Louis Duc, *Colonne de Juillet*, 1835-1840. Pierre et bronze, hauteur 50,52 m. Paris, Place de la Bastille.
- 3. Constantin Brancusi, *La colonne sans fin*, 1938. Fonte, hauteur : 29,33 m. Targu Jiu, Roumanie.
- 4. Anish Kapoor, *Orbit*, 2011. Tour et structure métallique, hauteur : 114 m. Londres, Parc des Jeux Olympiques.
- 5. Tatiana Trouvé, *Sans titre*, 2008. Bronze, patine noire, hauteur : 269 cm.

2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Monument et allégorie ».

Écriture musicale

Proposez une réalisation pour :

1/ D'après W. A. Mozart,
Quatuor à cordes K.157 en Do Majeur (1773)
2e mouvement "Andante"

Sujet
1/2

D'après W. A. Mozart,
Quatuor à cordes K.157 en Do Majeur (1773)
2e mouvement "Andante"

Andante

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

8

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Sujet
2/2

16

Musical score for measures 16-22. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Bass Clef (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. The first staff contains the melody, starting with a quarter rest followed by eighth notes, then quarter notes, and ending with eighth notes. The other three staves are empty.

23

Musical score for measures 23-27. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Bass Clef (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. The first staff contains the melody, starting with a quarter rest followed by eighth notes, then quarter notes, and ending with quarter notes. The other three staves are empty.

2/ D'après Felix Mendelssohn,
Gesang op.34 n°4 "Suleika" (1836)

Sujet
1/2

D'après Felix Mendelssohn,
Gesang op.34 n°4 "Suleika" (1836)

Andante sostenuto

Sujet
2/2

9

p

Musical score for measures 9-13. The score is written for a piano in 2/2 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) contains the melody, starting with a piano (*p*) dynamic. The second, third, and fourth staves (alto, tenor, and bass clefs) are empty, indicating that the accompaniment is to be improvised by the student.

14

cresc. --- sf

Musical score for measures 14-18. The score is written for a piano in 2/2 time, with a key signature of two flats. The first staff (treble clef) contains the melody, starting with a *cresc. --- sf* dynamic marking. The second, third, and fourth staves (alto, tenor, and bass clefs) are empty, indicating that the accompaniment is to be improvised by the student.

3/ D'après Felix Mendelssohn,
Lied ohne Worte ("Romance sans parole") op.62 n°6 (1842-1844)

Sujet D'après Felix Mendelssohn,
1/2 *Lied ohne Worte* ("Romance sans parole") op.62 n°6 (1842-1844)

Allegretto grazioso

Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello

5

cresc.

Sujet
2/2

10

(cresc.) *f*

16

sf *dim.*

22

p *cresc.* *p dolce*