

# Arts

## Études cinématographiques

### Sujet N°1

#### I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse du film suivant [attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Tsai Ming-liang, *La Rivière*, 1997

Depuis le plan sur la cuisine (1h34'47) à la baffe assénée par le père à son fils dans le sauna (1h37'35'')

Et

#### II. Scénario

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie de **Hatakeyama Naoya**, 2019



## Sujet N°2

### I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse du film suivant [attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

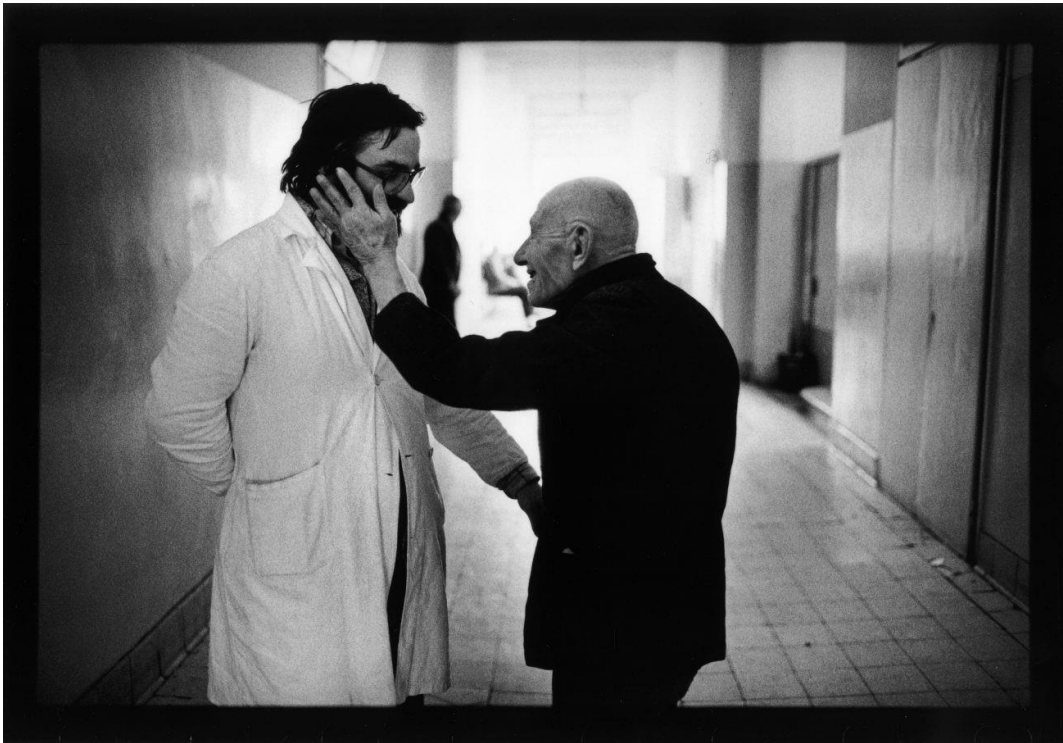
Tsai Ming-liang, *Vive l'amour*, 1994 : de 0h22'39' (Mei, au téléphone : « patron, je suis déjà là ») à 0h25'39' (« Comment allez-vous, monsieur Lin ? c'est très grand »)

Et

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie de Raymond Depardon, 1979



### Sujet N°3

#### I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse du film suivant [attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Tsai Ming-liang, *Les Rebelles du dieu néon*, 1992 :  
de 01h22'52'', (plan extérieur rue – nuit : fuite d'Aze) à 1'25'08'' (intérieur taxi, fin du plan)

Et

#### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photogramme extrait de *Je la connaissais bien*, Antonio Pietrangeli, 1965.



## Sujet N°4

### I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse du film suivant [attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Edward Yang, *Taipei Story*, 1985 :

De 0h 00'30'' (plan sur la fenêtre de l'appartement) à 0h 02'58'' (après la fermeture de la porte de l'appartement, retour au plan initial sur la fenêtre, apparition du titre « Taipei Story »)

Et

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

« « Que dirais-tu si je me rasais la moustache ? » »

Agnès qui feuilletait un magazine sur le canapé du salon, eut un rire léger, puis répondit :

« Ce serait une bonne idée. » »

Il sourit. A la surface de l'eau, dans la baignoire où il s'attardait, flottaient des îlots de mousse semés de petits poils noirs. Sa barbe poussait très drue, l'obligeant à se raser deux fois par jour s'il ne voulait pas, le soir, avoir le menton bleu. (...)

Il avait terminé, à présent. Les yeux mi-clos, tous les muscles au repos, il détaillait dans le miroir son propre visage, dont il s'amusa à exagérer l'expression de béatitude humide puis, changeant à vue, de virilité efficiente et déterminée. Un reste de mousse adhérait au coin de sa moustache. Il n'avait parlé de la raser que par plaisanterie. »

Emmanuel Carrère, *La Moustache*, Folio, 2005 (1986), p.9-10.

## Sujet N°5

### I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Edward Yang, *Yiyi* (2000).  
du début à 4'02'' (carton titre « A one and a two... »)

Et

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

« Voilà dix-sept nuits que je ne dors plus.

Attention, je ne parle pas d'insomnie. L'insomnie, j'ai une idée de ce que c'est. J'en ai fait une sorte à l'époque où j'étais à l'université. Je dis « une sorte » parce que je n'ai pas la certitude que les symptômes correspondaient exactement à ce qu'on appelle communément « insomnie ». Si j'étais allée consulter dans un hôpital, j'aurais sans doute au moins appris si c'était de l'insomnie ou pas. Mais il me semblait inutile d'aller à l'hôpital. (...)

Cette « sorte d'insomnie » avait duré tout un mois. Pendant ce mois-là, je n'ai pas passé une seule nuit de sommeil normal. Il suffisait que je me mette au lit avec l'idée de dormir pour qu'instantanément, comme par un réflexe conditionné, je me sente complètement réveillée. Plus je m'efforçais de m'endormir, moins j'y parvenais. Je me sentais au contraire de plus en plus réveillée. (...)

Je dormais littéralement debout. Mon corps avait perdu toute sensation, tel le cadavre d'un noyé. Tout était émoussé, trouble. Mon existence même, les circonstances de ma vie n'avaient pas plus de réalité pour moi qu'une hallucination. (...)

Un jour, cependant, cela prit fin. Sans le moindre signe précurseur, sans la moindre cause extérieure, cet état cessa brusquement. Un matin, à la table du petit déjeuner, je sentis le sommeil m'envahir comme un évanouissement. Je me levai sans un mot. (...) Je regagnai ma chambre en chancelant, me fourrai sous les couvertures sans même me changer et m'endormis aussitôt. Je dormis vingt-sept heures de suite. Ma mère, inquiète, vint me secouer plusieurs fois, me tapoter la joue. Mais je ne me réveillai pas. (...) Et quand je me réveillai enfin, j'étais de nouveau comme avant.

Enfin, peut-être.

Mon manque de sommeil actuel n'a rien à voir avec tout ça. C'est complètement différent. Je ne peux pas dormir, tout simplement. (...) Ni mon mari ni mon fils ne se rendent compte que je ne dors pas. Je ne leur ai rien dit. »

*Sommeil*, de Haruki Murakami, traduit du japonais par Corinne Atlan, 2010 (1990),  
Editions 10/18, p.7-12.

## Sujet N°6

### I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Edward Yang, *A Brighter Summer Day*, 1991:

De 23'36'' (son de la radio : « Kennedy a peu d'expérience en politique étrangère ») à 26'00'' (« J'ai peur des mauvaises influences »).

Et

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie de Yves Marchand et Romain Meffre, « William Livingstone House »,  
photo tirée de la série « *The Ruins of Detroit* », 2006.



## Sujet N°7

### I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*Poussières dans le vent*, Hou Hsiao-hsien, 1986.

14'07'' (plan sur l'horloge de la gare) à 16'30'' (fin du plan avec le feu rouge)

Et

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

« Je suis rentrée hier de ma tournée de vente de miel et j'ai été heureuse, comme je le suis chaque fois, de prendre le virage à hauteur de ma boîte aux lettres et de m'engager dans mon chemin. Pour ces tournées je conduis un gros camion blanc équipé pour transporter des charges de deux tonnes, un camion en assez bon état pour être réparé si jamais je tombais en panne à Hackensack sans passer des heures à fouiller dans le bric-à-brac d'un casseur, où je me procure des pièces détachées pour l' « Inceivable ».

Le camion blanc est spacieux et sûr et je l'aime beaucoup. Il fait partie de ma vie. Une nuit, je me suis endormie après avoir lu un texte sur la nature de l'âme. J'ai rêvé de mon âme à moi et découvert que c'était un camion blanc femelle, énergique, impatient, filant à une allure presque trop rapide, au point d'en être grisante, effleurant avec légèreté la surface de la route, sans suivre vraiment le chemin tracé.

Je suis assez contente d'avoir une âme de cette espèce.

Comme nombre de mes voisins, je suis pauvre. Je vis avec des revenus bien inférieurs au seuil de pauvreté - bien que je n'aie pas l'impression d'être pauvre lorsque les arbres de Judée et les cornouillers fleurissent en même temps – et quand je voyage, je dois faire attention à la dépense. Je mange le moins possible dans les restaurants, et je dors dans le camion ; je m'arrête dans une gare routière, étale mon sac de couchage sur la banquette avant et dors ainsi, bien au chaud et dans un parfait confort. Le matin, je me lave les dents aux toilettes de la station-service et prends un café au restaurant. Lorsque je voyage, les gens ne me remarquent guère et me parlent rarement. Je suis si ordinaire que je passe inaperçue. Si j'étais jeune et jolie, j'attirerais peut-être l'attention. Mais je suis trop vieille pour être jolie, et toujours mal ficelée en plus, je suis donc invisible. Ce qui m'enchant, car je peux m'installer dans un box dans un routier, boire un café et observer sans être observée. »

*Une année à la campagne*, de Sue Hubbell, traduit de l'américain par Janine Hérisson, Gallimard, 1988 (1983), p.151.

## Sujet N°8

### I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*Un temps pour vivre, un temps pour mourir*, Hou Hsiao-hsien, 1985.

3'44'' (carton titre « *Un temps pour vivre, un temps pour mourir* » à 7'30'' (gros plan sur le « trésor » caché)

Et

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Vidéogramme extrait de *Les Saisons* de Artavazd Pelechian (1972).





## Sujet N°9

### I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*The Terrorizers*, Edward Yang, 1986:

Ouverture : du début jusqu'à 4'11'' (sirène d'une ambulance, plan d'ensemble sur la ville)

Et

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie de Michael Schmidt, Berlin, 1986.



## Sujet N°10

### I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*In Our Time*, Edward Yang, Yi Chang, Ko I-Chen et Tao Te-Chen, 1981:  
De 51'18'' (plan d'une ruelle de nuit éclairée) à la fin de *Désirs* de Edward Yang.

Et

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

« Cette année-là, pas de grand pique-nique de fin d'année sur South Mountain Reservation, lors de la fête du Travail : en septembre, tous les amis de mes parents employés à la Metropolitan auraient quitté Newark et se seraient installés à travers le pays avec leurs garçons pour ne pas manquer la rentrée scolaire. Au fil de l'été, les uns après les autres vinrent nous faire leurs adieux en famille, les samedis. Ce fut atroce pour mes parents qui étaient les seuls du groupe de l'agence désignés par la loi de peuplement de 42\* à avoir choisi de rester sur place. Ils voyaient donc partir leurs amis les plus chers, et ces chauds samedis après-midi, où les adultes s'embrassaient sur le trottoir la larme à l'œil sous le regard malheureux des enfants – après-midi que nous finissions tous quatre sur le bord du trottoir en faisant au revoir de la main, tandis que ma mère criait derrière la voiture qui démarrait : « Ecrivez-nous, surtout » -, furent les moments les plus pénibles que nous ayons connus jusque-là : notre vulnérabilité me sautait aux yeux, et je sentais que la destruction de notre monde était engagée. Je me rendis compte que de tous ces hommes, c'était mon père le plus têtu, qu'il était pieds et poings liés par ses bons instincts et leurs exigences excessives. S'il avait abandonné son travail, ce n'était pas uniquement parce qu'il redoutait ce qui nous attendait dans le cas où nous accepterions comme les autres d'être relocalisés. Qu'on s'en réjouisse ou qu'on s'en afflige, en butte à des forces supérieures qu'il jugeait corrompues il était dans sa nature de ne pas céder ; en l'occurrence, de ne pas fuir au Canada, comme ma mère le pressait de le faire, ou de ne pas s'incliner devant une mesure gouvernementale d'une injustice flagrante selon lui. »

Philippe Roth, *Le Complot contre l'Amérique*, traduit de l'américain par Josée Kamoun, Gallimard 2006 (2004), p.365-366.

\*note du jury : loi (imaginée par Roth) incitant les employés et familles récemment arrivés sur le sol américain à déménager dans l'Ouest des Etats-Unis pour travailler dans les bureaux ouvrant dans ces régions, sur le modèle des lois de peuplement des pionniers.

## Sujet N°11

### I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

*Poussières dans le vent*, Hou Hsiao-hsien, 1986.

De 1h37'49'' (plan coucher de soleil) à la fin du film.

*Et*

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie de Martine Franck, 1995.



## Sujet N°12

### I. Analyse filmique

Vous ferez l'analyse de l'extrait du film suivant [Attention ce sont les descriptions de début et de fin qui importent, le minutage donne une indication parfois imprécise selon les lecteurs de DVD et les ordinateurs] :

Edward Yang, *A Brighter Summer Day*, 1991:

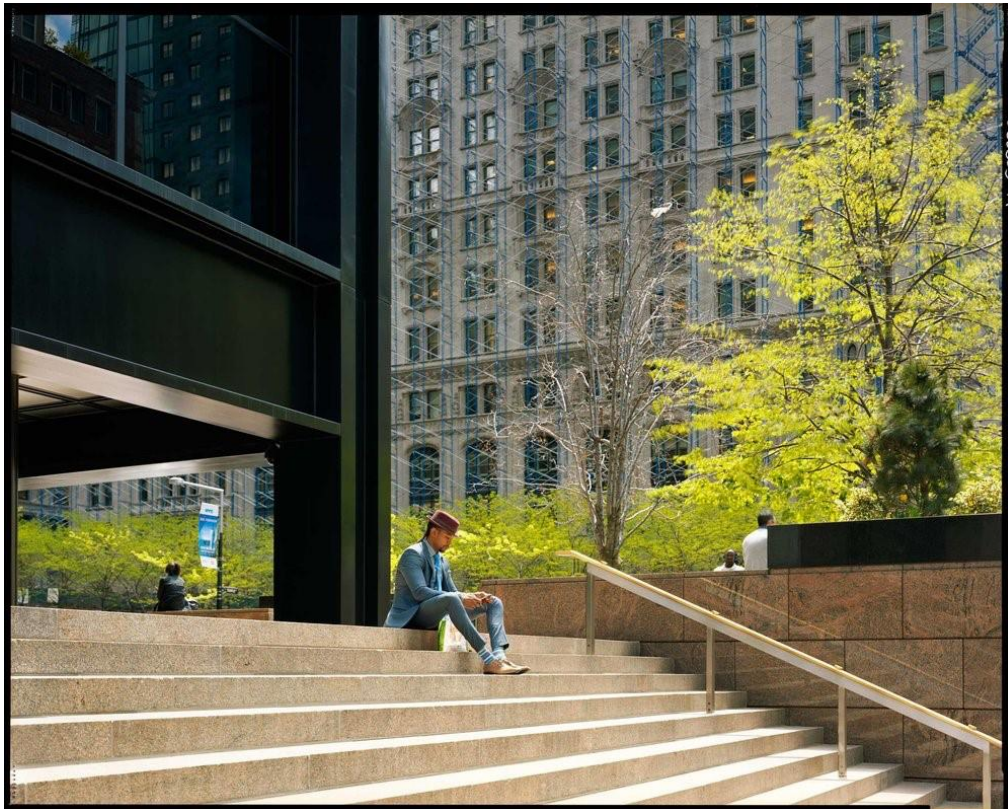
De 30'46'' (les deux personnages marchent dos à la caméra) à 34'35'' (« Où voudrais-tu aller ? »

Et

### II. Scénario.

Vous proposerez une trame narrative, présentée sous la forme d'une continuité séquencée, totalité ou partie d'un possible scénario inspiré du document suivant :

Photographie de Raymond Depardon, 2017.



## Études théâtrales

### Commentaire dramaturgique et présentation des connaissances pratiques

Edward Bond, Pièces de guerre. *I-II. Rouge noir et ignorant La Furie des nantis*

- De « LA FEMME. Votre fils était mon ami ! » (p. 28) à « C'est pour cela que je n'ai pas entendu le grondement annonciateur du mur et je me suis fait prendre » (p. 29).
- De « AMOUR » (p. 14) à « La femme sort » (p. 16).
- De « DEUX. Le PREMIER HOMME entre » (p. 85) à « Laissez-moi partir » (p. 87)
- De « VENDRE » (p. 20) à « LA FEMME DU MONSTRE sort » (p. 22)
- De « LE FILS quitte la maison des Alison. » (p. 41) à « LE FILS s'en va » (p. 43).
- De « Le PREMIER HOMME entre. Il geint mécaniquement » (p. 48) à « La PREMIERE FEMME et le PREMIER HOMME s'en vont » (p. 49).
- De « Elle s'arrête. Regarde-le avec sa chemise » (p. 82) à « La DEUXIEME et la QUATRIEME FEMME sortent le DEUXIEME HOMME en le tirant. » (p. 84).

# Histoire des arts

## Sujets

### 1) Vous analyserez la question « La sculpture monumentale et le deuil » à partir des exemples suivants :

1. Paul-Albert Bartholomé et Henri Louis Bouchard (pour le gisant), *Monument aux morts avec gisant d'Albert Bartholomé*, sculpture sur pierre, 7 x 14 m, cimetière du Père Lachaise, Paris, 1889.
2. Kàthe Kollwitz, *Les parents*, sculpture sur granité, hauteur des figures : 1,70 m, Vladslo (au sud d'Ostende), Belgique, cimetière allemand, 1914-1932.
3. Harvey Pratt, *Monument aux vétérans amérindiens du Viêt Nam*, acier, béton et brique rouge, flamme au centre du cercle, Washington D. C., 2020.
4. Michael Arad et Peter Walker, *9/11 Memorial & Muséum* (mémorial et musée dédiés aux attentats du 11 septembre 2001), New York, Ground Zéro Manhattan, 2003-2011.
5. Jeff Koons, *Bouquet de tulipes*, bronze, acier, aluminium polychrome, 12,6 x 8,3 x 10,1 m, Paris, Jardin des Champs Élysées, Paris, 2019.

### 2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « L'abstraction dans la sculpture monumentale ».

## Sujets

### 1) Vous analyserez la question « Monument et paysage » à partir des exemples suivants :

1. François Jouffroy, *Allégorie de la Seine*, sculpture de calcaire blanc, site des sources de la Seine (Gabriel Davioud et Victor Baltard), 1865.
2. Gutzon Borglum, *Mémorial du Mont Rushmore*, env. 18 x 62 m, Keystone, Dakota du Sud, Etats-Unis, 1927-1941).
3. Robert Smithson, *Spiral Jetty* (jetée en forme de spirale), 4,5 x 457 m, Great Salt Lake, États-Unis, 1970.
4. Michael Heizer, *Levitated Mass* (masse en lévitation), granite et béton, 6,5 x 139 m, Los Angeles, musée d'Art du comté de Los Angeles, 2012.
5. Andy Goldsworthy, *Sentinelle*, env. 3,5 x 2 m, région de Digne-les-bains, 1999.

### 2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Les femmes dans la sculpture monumentale ».

## Sujets

### 1) Vous analyserez la question « Monument et mémoire » à partir des exemples suivants :

1. *Tombe du Soldat inconnu*, arc de triomphe de l'Étoile, Paris, 1920.
2. Paul Moreau-Vaultier, *Monument aux victimes des révolutions*, square Samuel-leChamplain, sculpture sur pierre, 1909.
3. Maya Lin, *Mémorial des anciens combattants du Viêt Nam*, Washington D. C., granité, longueur 150 m, 1982.
4. Jochen Gerz, *Le mémorial invisible devant le château*, Sarrebruck, place du château, 1993.
5. Peter Eisenman, *Mémorial aux juifs assassinés d'Europe*, Berlin, 2003.

### 2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant : « Le socle dans la sculpture monumentale ».

## Sujets :

### 1) Vous analyserez la question des « 'grands hommes' dans la sculpture monumentale » à partir des exemples suivants :

1. Emmanuel Fremiet, *Statue équestre de Jeanne d'Arc*, bronze doré, 380 x 120 x 190 cm (sans le socle), place des Pyramides, Paris, 1874.
2. Auguste Bartholdi, *Monument à Diderot*, bronze, hauteur : 240 cm, Langres, 1884.

3. Auguste Rodin, *Monument à Balzac*, bronze, env. 270 x 120 cm, modèle : 1893-97, bronze, boulevard Raspail, Paris : 1926.
4. Marian Konieczny, *Monument à Marie Curie*, bronze, env. 4 mètres (sans le socle), Lublin, 1964.
5. Thomas Hirschhorn, *Gramsci monument*, installation, Bronx-New York, 2013.

**2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant :  
« La verticalité dans la sculpture monumentale ».**

Sujets :

**1) Vous analyserez la question « Monument et pouvoir » à partir des exemples suivants :**

1. François Bosio, *Statue équestre de Louis XIV*, place des Victoires (Paris), bronze, 1822.
2. *Colonne Vendôme*, 3,60 diam. x 44,3 m, bronze, place Vendôme, 1806-1810.
3. François Rude, *Le départ des volontaires de 1792*, sculpture sur pierre, 11, 6 x 6 m, Arc de triomphe de l'Étoile, 1833-1836.
4. Vladimir Tatline, *Monument à la troisième Internationale*, maquette, dimensions inconnues, 1919-1920.
5. Vera Moukhina, *L'Ouvrier et la Kolkhoziennne*, moulage en acier inoxydable, h. 24,5 m, 1937.

**2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant :  
« La 'statuomanie' au XIXe siècle ».**

Sujets :

**1) Vous analyserez la question du « monumental » à partir des exemples suivants :**

1. Jean-François Chalgrin, *Arc de triomphe de l'Étoile*, h. 50 x l. 22,2 x L. 47,1 m, 1806-1836.
2. Gutzon Borglum, *Mémorial du Mont Rushmore*, env. 18 x 62 m, Keystone, Dakota du Sud, États-Unis, 1927-1941.
3. Vera Moukhina, *L'Ouvrier et la Kolkhoziennne*, moulage en acier inoxydable, h. 24,5 m, 1937.
4. Richard Serra, *Clara Clara*, deux plaques d'acier de 5 cm d'épaisseur, incurvées, d'une hauteur de 3,66 m et d'une longueur de 36,58 m, Paris, emplacements divers selon les époques, 1983.
5. Christo et Jeanne-Claude, *Emballage du Pont-neuf*, 1985.

**2) Présentez à un public de non spécialistes, en vous fondant sur des exemples précis, le sujet suivant :  
« L'appropriation du passé dans la sculpture monumentale ».**

## Écriture musicale

Proposez une réalisation pour :

**1/**

**D'après W. A. Mozart,  
Sonate pour piano K.332 en Fa Majeur (1783)  
Finale "Allegro assai", 2e thème**



**Sujet 3**  
**1/2**

D'après W. A. Mozart,  
*Sonate pour piano K.332 en Fa Majeur (1783)*  
Finale "Allegro assai", 2e thème

**Allegro assai**

Violin

*mp*

Violin

Viola

Violoncello

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for Violin, showing a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The second staff is for Violin, the third for Viola, and the fourth for Violoncello. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The dynamic marking *mp* is placed above the second staff.

5

Vln.

*sotto voce*

Vln.

Vla.

Vlc.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 5. The top staff is for Violin (Vln.), showing a melodic line with a slur and a *sotto voce* dynamic marking. The second staff is for Violin (Vln.), the third for Viola (Vla.), and the fourth for Violoncello (Vlc.). The key signature and time signature remain the same as in the first system.



2/

**D'après Franz Schubert,  
Litanei auf das Fest Allerseelen D.343 (1816)  
( "Litanies à la fête de toutes les âmes" )**

**Sujet 4**  
**1/2**

D'après Franz Schubert,  
*Litanei auf das Fest Allerseelen D.343* (1816)  
("Litаний à la fête de toutes les âmes")

**Langsam, andächtig** ("lent, recueilli")

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

4

Sujet 4  
2/2

7

Musical score for measures 7-9. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Bass Clef (bottom). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/2. Measure 7 contains a melodic line in the top staff with a fermata over the final note. Measures 8 and 9 are empty staves.

10

Musical score for measures 10-12. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Bass Clef (bottom). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/2. Measure 10 contains a melodic line in the top staff with a fermata over the final note. Measures 11 and 12 are empty staves.