

LU 968

SESSION 2019

BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES

---

**ÉPREUVES D'OPTIONS ARTISTIQUES  
DU CONCOURS A/L DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE  
ET  
ÉPREUVES DE LA SPÉCIALITÉ ARTS  
DU CONCOURS LITTÉRAIRE  
(SÉRIE LETTRES ET ARTS)  
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé*

---

Sujets communs à l'ENS (Paris) et à l'ENS de Lyon

Ce dossier comprend les sujets des épreuves suivantes :

- Composition d'études cinématographiques ..... Page 2
- Composition d'études théâtrales ..... Page 3
- Composition d'histoire et théorie des arts..... Page 4
- Composition d'histoire de la musique..... Page 5

Les candidats doivent traiter le sujet correspondant à la matière qu'ils ont choisie au moment de l'inscription.

## COMPOSITION D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

---

Durée : 6 heures

---

Peut-on dire que les effets spéciaux ne sont pas réservés à un genre de film en particulier ?

## COMPOSITION D'ÉTUDES THÉÂTRALES

---

Durée : 6 heures

---

Vous commenterez cette citation de Thomas Ostermeier :

« Comparé [à certains autres metteurs en scène en Allemagne], mon réalisme est plus dur, il se nourrit de l'observation de la réalité – et repose sur la thèse qu'à chaque nouvelle génération, le comportement social et l'expression des émotions changent du tout au tout. Chaque époque a son registre d'émotions, je pourrais même dire : suit une certaine mode dans les émotions. C'est ainsi que, par exemple, le célèbre évanouissement féminin de la fin du XIXe siècle a complètement disparu ».

Extrait de : Gerhard Jörder, *Ostermeier backstage*, traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen et Franck Weigand, Paris, L'Arche Editeur, 2015, p. 117

COMPOSITION D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

---

Durée : 6 heures

---

Peinture et photographie : émulation, rivalité au XIXe siècle

## COMPOSITION D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

---

Durée : 6 heures

---

Le développement de l'industrie cinématographique a-t-il modifié la théorie et la pratique de l'imitation en musique ?

Extrait de Partition joint au sujet : Arthur Honegger, *Pacific 231*, fin (p.29-39)

14 ♩ = 132

Flte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Htb.  
 C.A.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Trp.  
 Trb.  
 Tuba  
 C.R.  
 Cymb.  
 G.C.  
 T.T.

*molto sostenuto*  
*marcato*  
*mf marcato*

14 ♩ = 132

Vons 1  
 Vons 2  
 Alt.  
 velles  
 C.B.

*arco*  
*simile*  
*arco*



This musical score page, numbered 31, features a variety of instruments. The top section includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gdes FL), Horns (Hrb.), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Tuba. The bottom section includes parts for Vibraphone (Vons), Alto Saxophone (Alt.), and Contrabass (C.B.). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and brass sections. Dynamic markings such as *p* and *pp* are present. The page is divided into four measures by vertical bar lines.

E.M.S.0443



Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

C.R.

Cymb. G.C.

T.T.

1 Vops

2 Vops

Alt.

Vclles

C. B.

This musical score is for a large orchestra and choir. The instruments listed on the left are: Piccolo Flute (Pic. Fl.), Grand Flute (Gdes. Fl.), Horns (Hrb.), Clarinet in A (C. A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Tuba, Cymbals (C. R.), Gong (G.C.), and Tom-tom (T. T.). The vocal parts include Soprano (Vons), Alto (Alt.), Tenor (volles), and Bass (C. B.). The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The top section of the score (measures 1-4) features complex woodwind and brass parts with various articulations and dynamics. The Trp. part includes the instruction *molto sostenuto*. The bottom section (measures 5-8) features a dense vocal and bass line with intricate rhythmic patterns.

F. M. S. 6443

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

C. R.

Cymb. G.C.

T. T.

Vons

Alt.

velles

C. B.

*molto marcato*

*molto marcato*

E. M. S. 6443

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

C.R.

Cymb.

G.C.

T.T.

*Flattersunge*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 15 and 16. It includes staves for Piccolo Flute, Grand Flute, Horns, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoons, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Cymbals, Gong/Cymbal, and Tom-Toms. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The percussion parts provide a steady accompaniment. A 'Flattersunge' (flourish) is indicated for the Trombone part in measure 16.

Vops

Alt.

Velles

C. B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 15 and 16 for the vocal and contrabass parts. It includes staves for Soprano (Vops), Alto (Alt.), Violoncello (Velles), and Contrabass (C. B.). The vocal parts feature melodic lines with various ornaments and phrasing. The Contrabass part provides a rhythmic and harmonic foundation.

Musical score for brass and woodwind instruments. The instruments listed on the left are: Pt. Fl., Gdes Fl., Htb., C.A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Trp., Trb., Tuba, C.R., Cymb. G.C., and T.T. The score consists of 14 staves. The top staves (Pt. Fl. to Cl. B.) feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The lower staves (Bons to T.T.) feature simpler rhythmic patterns, often consisting of quarter or eighth notes. A section of the score is marked with the text *Führersänge* in a smaller font.

Musical score for vocal parts. The instruments listed on the left are: Sopns (Sopranos), Alt., and Basses. The score consists of three staves. The vocal parts feature complex rhythmic patterns with many beamed notes, similar to the woodwind parts in the section above. The Sopns part is the highest, followed by Alt., and then Basses.

Pic Fl.

Gdes Fl.

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

C. R.

Cymb.

G. C.

T. T.

*ff marcato*

1

2

vons

Alt.

velles

C. B.

17  $\text{♩} = 126$

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp.

Trb.

Tuba

C. R.

Cymb.

G.C.

T. T.

*ff* molto marcato sin al fine

17  $\text{♩} = 126$

Vons

Alt.

Velles

C. B.

*IV<sup>a</sup> sempre*

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Htb.  
 C. A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Trp.  
 Trb.  
 Tuba  
 C. R.  
 Cymb.  
 G. C.  
 T. T.  
 Vons  
 Alt.  
 Velles  
 C. B.

1928

E. M. S. 0443

Paris - Winterthur - Zurich.  
1928